

اللغة العربية

الصف الحادي عشر (أدبي - علمي)



الفصل الدراسي الثاني

العام الدراسي 2021 - 2022

مذكرات ابو محمد الأصلية
مبسطة - سهلة - شاملة
مع نماذج اختبارات محلولة
ت / 51093167



الحل عندنا



| | | |
|---------|----------|--------|
| تليقرام | انستقرام | واتساب |
| | | |
| | | |

Instagram :
kuw.mozakerat

Telegram :
mozakeratabomohammed

احذروا التقليد

الدرس الأول: آيات من سورة آل عمران ص ١٧



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُتَّقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَاقِبِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُمْ لَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنَعَمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) " صدق الله العظيم

أولاً: الفهم والاستيعاب

(١) استنتج (معنى سامياً - غاية - قيمة - سلوكاً) من كل مما يأتي :

| الاستنتاج | الآية |
|--|---|
| (سلوك): التنافس لطلب المغفرة من الله | "وسارعوا إلى مغفرة من ربكم" |
| (قيمة): التقوى | "واتقوا الله لعلكم تفلحون" |
| (غاية): الفوز بالجنة. | "أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجري من تحتها الأنهار" |
| (المعنى السامي): المؤمنون يسارعون في الاستغفار | "والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم" |

(٢) علل (قيمة - سلوكاً - أمراً - نهياً) من كل مما يأتي :

| التعليل | الآية |
|---|------------------------------------|
| لأن مغفرة الله ورضاه غاية عظيمة وهدف سام موصل للجنة | سلوك : "وسارعوا إلى مغفرة من ربكم" |
| لأن التقوى هي أساس الفلاح ونيل رضا الله في الدنيا والآخرة | قيمة: "واتقوا الله لعلكم تفلحون" |
| لأن النار هي العذاب الأبدي الذي أعده الله للكافرين | أمر: "واتقوا النار" |
| لأن طاعة الله ورسوله توصل إلى الرحمة والمغفرة | نهي: "لا تأكلوا الربا" |

(٣) عدد صفات المتقين في الآيات بأسلوبك؟

- ينفقون في السراء والضراء / ذاكرون / كاظمون للغضب / مستغفرون / عاقون عن الناس / لا يصرون على الذنب / محستون

(٤) بين جوانب الترغيب والترهيب في النص :

الترغيب : فتح باب الرحمة للمطيعين، والوعد بالجنة للمسارعين للاستغفار والوعد بالفلاح بالدنيا والآخرة
الترهيب : التخويف من غضب الله، والوعيد بعذاب النار.

(٥) حدد علاقة كل تعبير تحته خط بما قبله (تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة - دليل) :

| العلاقة | النص |
|---------|---|
| نتيجة | " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ " |
| تفصيل | "وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين (١٣٣) الذين يتقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعاقبين عن الناس والله يحب المحسنين" |
| إجمال | أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ونعم أجر العاملين |

(٦) وضح دلالة استخدام بعض الأفعال والأسماء في سياقاتها:



| الكلمة | دلالة استخدامها في السياق |
|-------------------------|--|
| يا أيها الذين (آمنوا) | أن الخطاب موجه للمؤمنين فقط |
| سارعوا | الترغيب بالتنافس للوصول إلى المغفرة وسرعة التوبة |
| السراء والضراء | أي في كل حين |
| تجري من تحتها الأنهار | الرغد والهناء والراحة |

(٧) وضح طريقة التعامل المثلى مع المواقف التالية :

| الموقف | طريقة التعامل المثلى |
|--|--|
| طلب منك أحد أصدقائك أن تقرضه مبلغاً من المال | أقرضه قرضاً حسناً ولا أطلب منه زيادة عليه، وأصبر عليه حتى يسدد دينه. |
| ارتكبت معصية في لحظة ضعف | أسارع في التوبة وطلب العفو والمغفرة من الله. |
| أزعجك وأساء إليك أحد زملائك بكلامه. | أحبس غيظي وغضبي وأمتنع عن رد الإساءة بمثلاً. |

(٨) بين أثر تطبيق قيم النص في الفرد والمجتمع.

القيم الواردة في الآيات هي: التقوى، طاعة الله، الاستغفار، العطاء، كظم الغيظ، العفو، الإحسان، التراجع عن الخطأ
أثرها في الفرد: يعيش محبوباً بين الناس، هادئ النفس راضي البال.
أثرها في المجتمع: تكوين مجتمع متماسك تسوده المحبة والأمن والاستقرار

ثانياً: الثروة اللغوية

الترادفات :

| الكلمة | أعدت | اتقوا | السراء | الضراء | الكاظمين | مغفرة |
|---------|------|-------|----------------|--------|-----------------|-------------------|
| مرادفها | جهزت | خافوا | النعمة والرخاء | الشدة | الممسكين أنفسهم | التجاوز عن الذنوب |

المفرد والجمع :

| المفرد | ضعف | جنت | فاحشة | أجر | النار | رب |
|--------|-------|-----------|---------------|------|-----------------|-------|
| الجمع | أضعاف | جنت وجنان | فاحشات وفواحش | أجور | النيران والأنور | أرباب |

(٢) التصريف ((ظلم)) (الظلم ، مظلوم، الظلام، ظلمات، ظالم ، مظلمة)

- ١- لا ظالم محبوب عند الناس
- ٢- لا ينهي الظالم إلا النور
- ٣- نصرة الـ مظلوم واجبة
- ٤- الظلم ظلمات يوم القيامة

(٣) اضبط بنية كلمة ((جنة)) :

- ١- استمتعت بالجلوس في جنة كثيرة الأشجار والأزهار (بستان)
- ٢- يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج ومن لم يستطع فالصوم جنة (وقاية)
- ٣- إن هو إلا رجل به جنة فتربصوا به حتى حين - المؤمنون - ٢٥ (فقدان العقل)

(٤) حدد المعنى السياقي لكلمة ((نفق)) في الجمل الآتية :

- ١- نفقت البضاعة في السوق (راجت)
- ٢- نفق ما كنت أملكه من مال (نفد وذهب)
- ٣- نفقت المرأة (كثرت خطابها)
- ٤- نفقت الدابة بسبب المرض (ماتت)

= معناه: تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص
 = طرفاه: المقصور والمقصور عليه
 طريقه:

١. النفى والاستثناء: ويكون المقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء مثل: ما شوقي إلا شاعر (المقصور عليه تحته خط)
٢. باستخدام إنما: ويكون المقصور عليه مؤخرًا وجوباً مثل: إنما المؤمنون أخوة / إنما يخشى الله من عباده العلماء
٣. تقديم ما حقه التأخير: ويكون المقصور عليه مقدماً مثل: الفوز حقق الفريق (الأصل: حقق الفريق الفوز - قدم المفعول به للأهمية)
 ومنه: لله الحمد / إياك نعبد (الأصل: الحمد لله و نعبد الله)
٤. العطف: وله ثلاث أدوات: العطف بـ (لا - النفي) ويكون المقصور عليه قبل لا مثل: حضر محمد لا خالد
 العطف بـ (بل - الإضراب) ويكون المقصور عليه بعد بل مثل: حضر خالد بل محمد
 العطف بـ (لكن - الاستدراك) ويكون المقصور عليه بعد لكن، مع ملاحظة بدء الجملة بنفي مثل: ما حضر خالد لكن محمد

تدريب على القصر:

(١) أخرج أسلوب القصر وحدد طريقته من الفقرة الآتية:

دعا المنتدى الثقافي لحضور أمسية شعرية، وما حضر إلا المهتمون بالشعر، فمن الناس من يحبون القصة لا الشعر، ومنهم من لا يفضل الاستماع بل القراءة، أجاد الشعراء في الأمسية، وقد تعلمت أن الإلقاء فن، فقلت بيبي وبين نفسي: إنما جمال الأمسية الإلقاء الفني، وفي نهاية الأمسية الشعراء شكر الحضور وصفقوا لهم بحرارة

| أسلوب القصر | طريقته | أسلوب القصر | طريقته |
|-----------------------------|--------------|---------------------------------|----------------------|
| ما حضر إلا المهتمون | نفي واستثناء | إنما جمال الأمسية الإلقاء الفني | باستخدام إنما |
| يحبون القصة لا الشعر | العطف بلا | الشعراء شكر الجمهور | تقديم ما حقه التأخير |
| لا يفضل الاستماع بل القراءة | العطف بيل | | |

(٢) حدد المقصور عليه والمقصور في الجمل الآتية:

| م | أسلوب القصر | طريقته | المقصور عليه | المقصور |
|---|---------------------------|----------------------|--------------|-------------------|
| ١ | ما شكا إلا الكسول | نفي واستثناء | الكسول | ما شكا |
| ٢ | إنما الدنيا متاع زائل | باستخدام إنما | متاع زائل | الدنيا |
| ٣ | كرهت الكذب لا الكلام | العطف بلا | الكذب | الكره |
| ٤ | لا أصحاب اللثيم بل الكريم | العطف بيل | الكريم | المصاحبة |
| ٥ | لا أوم الجاهل لكن العالم | العطف بل لكن | العالم | اللوم |
| ٦ | جميل الاعتناء بالأزهار | تقديم ما حقه التأخير | جميل | الاعتناء بالأزهار |

(٣) حوّل طريقة القصر في الجملة الآتية إلى أخرى تختارها

- لا محبوب إلا الوفي (طريقة النفي والاستثناء)

- (باستخدام إنما) : إنما محبوب الوفي - (بتقديم ما حقه التأخير) : محبوب الوفي

- (باستخدام العطف بلا) : المحبوب الوفي لا الخائن

أخرج صوراً فنية ومحسنات بديعية من الآيات الكريمة (آل عمران)

| نوعها | الصورة الفنية |
|---------------------------------------|--|
| استعارة مكنية (شبه الربا بشيء يؤكل) | " لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة " |
| نوعه | المحسن البديعي |
| طباق إيجاب | " الذين يتفقون في السراء والضراء " |
| طباق إيجاب | " جنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين " |



51093167

قصر صفة على موصوف وقصر موصوف على صفة :

• ينقسم القصر باعتبار طرفيه إلى :

قصر صفة على موصوف : مثل : ما شاعر إلا شوقي فشاعر (صفة) وشوقي (موصوف)

قصر موصوف على صفة : مثل : ما الله إلا خالق كل شيء الله (موصوف) وخالق (صفة)

• فائدة القصر : التوكيد والتخصيص وإزالة اللبس.

(١) صُغْ خمسَ جمل من إنشائك مستوفياً جميع طرق القصر.

١- الله تعبد ٢- ما سمعت إقامة (بل، لكن) أذانا

٣- الكتاب صديق لا عدو ٤- إنما الدنيا دار ممر

٥- لا يسعدني إلا رضا الله

(٢) بين نوع القصر (قصر صفة على موصوف - قصر موصوف على صفة)

| نوع القصر | الجملة |
|---|---------------------------------|
| قصر صفة على موصوف (قصر صفة الخلق على الله) | ما خلق السماوات والأرض إلا الله |
| قصر موصوف على صفة (قصر الموصوف (المتنبي) على صفة الشعر) | ما المتنبي إلا شاعر |

(٣) بين فائدة القصر في التعبيرات الآتية .

| فائدة القصر | تعبيرات تشتمل على قصر |
|--|---|
| تخصيص وصف الدنيا بأنها حلم لذيذ | وما الدنيا سوى حلم لذيذ / تنبهه تباشير الصباح |
| تخصيص من يذكر الشاعر بعد موته بالسيف والرمح | تذكرت من يبكي علي فلم أجد / سوى السيف والرمح الرديني باكياً |
| تخصيص الدنيا بالشجون والحزن | إنما الدنيا شجونٌ تلتقي / وحزينٌ يتأسى بحزين |
| تخصيص قضاء الأيام بأن مصائب قوم فوائد لقوم آخرين | بدا قضيت الأيام ما بين أهلها / مصائب قوم عند قوم فوائد |

(٤) استخراج من الجمل الآتية محسناً بديعياً مبيناً نوعه وأثره.

| م | الجملة | موطن المحسن البديعي | نوعه | أثره |
|---|--|---------------------|-------------|----------------|
| ١ | " كلا إن الإنسان ليطغى ، أن رآه استغنى " | يطغى، استغنى | توافق فواصل | الجرس الموسيقي |
| ٢ | " لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى " | أبيض، أسود | طباق إيجاب | يقوي المعنى |
| ٣ | " يحل لهم الطيبات، ويحرم عليهم الخبائث " | ثلاثة لثلاثة | مقابلة | يقوي المعنى |
| ٤ | " تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى " | جميعاً، شتى | طباق إيجاب | يبرز المعنى |
| ٥ | صلبت المغرب في أحد مساجد المغرب | المغرب، المغرب | جناس تام | يثير الذهن |
| ٦ | " يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ " | يستخفون، لا يستخفون | طباق سلب | يبرز المعنى |
| ٧ | تدعو إلى العدل والصلاح، وتحذر عن الظلم والفساد | ثلاثة لثلاثة | مقابلة | تقوي المعنى |

• النحو التراكمي – علامات الجر الأصلية والفرعية – تذكر عزيزي الطالب :

علامة الجر الأصلية هي الكسرة مثل : أنت من الطلاب الأذكاء ، أنت من الطالبات الذكيات ، وصلتني رسالة من طالب وفي .

علامة الجر الفرعية هي الياء مثل : قرأت في كتابين ، نحن من المؤمنين ، سلمت على أبي محمد

حدد الاسم المجرور بحرف الجر ونوعه وعلامة جره فيما يأتي :

| الجملة | الاسم المجرور | نوعه | علامة جره |
|------------------------------------|---------------|---------------|-------------|
| وصل المسافر إلى بلدة نائية | بلدة | مفرد | تنوين الكسر |
| الصديق الحقيقي يظهر في أوقات الشدة | أوقات | جمع تكسير | الكسرة |
| سلمت على المعلمات | المعلمات | جمع مؤنث سالم | الكسرة |
| التقيت بصديقين قديمين | صديقين | مثنى | الياء |
| رحبت بالمهندسين الجدد | المهندسين | جمع مذكر سالم | الياء |
| تعرفت على أبي علي | أبي | أسماء خمسة | الياء |

فائدة لك عزيزي الطالب :

المفرد : ما دل على واحد أو واحدة مثل : قلم ، (طالب ، كتاب)

المثنى : ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون إلى آخره مثل : (طالبان ، كتابان)

جمع التكسير : ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين بتغيير صورة المفرد مثل : (أقلام ، طلاب ، كتب)

جمع المذكر السالم : ما دل على جماعة الذكور بإضافة واو ونون أو ياء ونون إلى آخره مثل : (معلمون)

جمع المؤنث السالم : ما دل على جماعة الإناث بإضافة ألف وتاء إلى آخره مثل : (معلمات)

الأسماء الخمسة : (أبو / أخو / حمو / فو / ذو) مضافة لاسم بعدها مثل : أبو محمد ، ذو عقل ، أخو نخوة

الأسماء المبنية : الضمائر (هو هي ...) الأسماء الموصولة (الذي التي ...) أسماء الإشارة (هذا هذه ...) أسماء الاستفهام (من ما ...)

• النحو التراكمي - النكرة والمعرفة : تذكر عزيزي الطالب.

النكرة: كل اسم لا يدل على معين أو محدد مثل: قلم، كتاب

المعرفة: كل اسم يدل على معين أو محدد وهي ستة أنواع:

| المعارف | المعرف بال | اسم العلم | أسماء الإشارة | الأسماء الموصولة | الضمائر | المضاف إلى معرفة |
|---------|------------|-----------|---------------|------------------|---------------|------------------|
| مثال | الكتاب | محمد | هذا، هذه، ... | الذي، التي، ... | أنا، نحن، ... | كتاب محمد |

• املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب:

| م | الجملة | النكرة | المعرفة | نوع المعرفة |
|---|-----------------------|--------------|----------------|--------------------------|
| ١ | العلم نور | نور | العلم | معرفة بال |
| ٢ | ما أجمل شروق الشمس | / | نور الشمس | مضاف إلى معرفة |
| ٣ | عندي سيارة جديدة | سيارة، جديدة | / | / |
| ٤ | أحترم الذي يؤدي واجبه | / | الذي واجبه | اسم موصول مضاف إلى معرفة |
| ٥ | أنتم أمل الأمة | / | أنتم أمل الأمة | ضمير مضاف إلى معرفة |
| ٦ | أحببت هذا الكتاب | / | هذا الكتاب | اسم إشارة معرفة بال |

تذكر: علامة جر المثنى وجمع المذكر السالم هي الياء. (نجاح الطالبين ممكن)، (جهد المعلمين مشكور)

• أسلوب الإضافة

معناه: ضم معنى اسم إلى معنى لفظ بعده ليتكون منهما معاً مفهوم واحد. مثل: أبراج الكويت / كتاب النحو

طرقه: ١- المضاف إليه: ويعرب مجروراً أو في محل جر. ٢- المضاف: ويعرب حسب موقعه في الجملة (رفعا ونصباً وجرًا) مثل:

| فضل العلماء | مشهود | مست | فضل العلماء | أعترف | يفضل العلماء |
|-------------|----------|----------|-------------|-----------|--------------|
| مبتدأ | مفعول به | مفعول به | مضاف إليه | اسم مجرور | مضاف إليه |
| مرفوع | منصوب | منصوب | مجرور | مجرور | مجرور |

انتبه عزيزي الطالب.

- كل ضمير اتصل باسم يعرب مضافاً إليه (كتابي - كتابه - كتابك) - الياء والهاء والكاف تعرب مضافاً إليه.
صفات المضاف:

- ١- مجرد من (أل التعريف)
 - ٢- مجرد من التنوين (في المفرد)
 - ٣- ومن النون (في المثنى وجمع المذكر السالم)
- فلا يصح أن نقول: الأسلوب الكاتب ممتع بل: أسلوب الكاتب ممتع
- فلا يصح أن نقول: قراءة الكتب مفيدة بل: قراءة الكتب مفيدة
- فلا يصح أن نقول: كتابان الطالبان ضائعان بل: كتابا الطالب ضائعان

(١) استخراج المضاف والمضاف إليه في الجمل الآتية :

| م | الجملة | المضاف | المضاف إليه |
|---|--|----------|----------------|
| ١ | تعاطفنا مع الفقراء واجبٌ | تعاطف | نا |
| ٢ | الانتماء الوطني شكلاً من أشكال الإيمان | أشكال | الإيمان |
| ٣ | قراءة الكتب غنى للعقل | قراءة | الكتب |
| ٤ | رضا الوالدين من رضا الله | رضا، رضا | الوالدين، الله |

(٢) اضبط المضاف والمضاف إليه في الجمل الآتية ، مع بيان السبب :

- رحلة الناجحين تبدأ بخطوة واحدة (المضاف مبتدأ مرفوع وعلامته الضمة ، والمضاف إليه مجرور وعلامته الياء لأنه جمع مذكر سالم)

- علينا الاهتمام بسلوك الأطفال (المضاف مجرور بحرف الجر وعلامته الكسرة ، والمضاف إليه مجرور وعلامته الياء لأنه مثنى)

- راقبت اهتمام الطالب بالموضوع (المضاف منصوب لأنه مفعول به وعلامته الفتحة ، والمضاف إليه مجرور وعلامته الكسرة)

(٣) وظف الأسماء الآتية في جمل من إنشائك بحيث تأتي مضافاً أو مضافاً إليه :

التعاون / حب التعاون أساس النجاح

رأس / رأس الحكمة مخافة الله

الشجاعة / قمة الشجاعة الاعتراف بالخطأ

(٤) صوّب الخطأ في كتابة المضاف والمضاف إليه في الجمل الآتية :

| الصواب | الجملة (فيها خطأ) | الصواب | الجملة (فيها خطأ) |
|--------------|------------------------------|----------------|--|
| كتابا الطالب | ٤- كتابان الطالب جديان | استعمار الفضاء | ١- يتجه العلم اليوم إلى استعمار الفضاء |
| باب الغرفة | ٥- رأيت الباب الغرفة مفتوحاً | محبو اللغة | ٢- محبوبون اللغة العربية كثرة |
| لقصة الرجلين | ٦- استمعت لقصة الرجلان | كل اللاعبين | ٣- رأيت كل اللاعبين |

(٥) حول المضاف المفرد إلى مثنى و جمع مذكر سالم وغير ما يلزم .

| المضاف مفرد | المضاف مثنى | المضاف جمع المذكر السالم |
|--------------------|-----------------------|--------------------------|
| مخترع الجهاز عبقري | مخترعا الجهاز عبقريان | مخترعو الجهاز عباقرة |



حروف الجر

(١) اختصاصها: جر الأسماء ، حيث تكون الأسماء بعدها مجرورة / أو في محل جر إذا كانت مبنية.

(٢) حروف الجر هي: من / إلى / عن / على / في / الباء / الكاف / اللام / الواو / التاء / رب / حتى .

= وتعتبر (مد ومدن) من حروف الجر بشرط أن تسبقا بفعل ماضٍ منفي ولا تعقبهما جملة فعلية

مثل : ما سمعت صوتك منذ يومين

= إذا اختل أحد الشرطين اعتبرت (مد ومدن) ظرفين

مثل : أصبحت دول العالم متجاوزة منذ اخترعت الطائرة

(٣) تحذف ألف ما الاستفهامية عند دخول حروف الجر عليها هكذا : من ما = مم؟ / ل ما = لم؟ / عن ما = عم؟ / إلى ما = إلام؟

(٤) معاني حروف الجر :

| ١ | من | التبويض | ابتداء الغاية الزمانية | ابتداء الغاية المكانية |
|---|-------|----------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| ١ | من | أنت من الطلاب المتفوقين | سافرت من الفجر | ركضت من أول الشارع |
| ٢ | إلى | انتهاء الغاية الزمانية | انتهاء الغاية المكانية | |
| ٢ | | استمرّ المعرضُ إلى نهاية الأسبوع | وصلتُ إلى الحديقة | |
| ٣ | عن | المجاورة | بمعنى على | التعليل |
| ٣ | | ابتعدت عن الحفرة | يبخل بعض الناس عن أنفسهم | زرت المكتبة عن رغبة في الاطلاع |
| ٤ | على | الاستعلاء | الظرفية بمعنى في | بمعنى مع |
| ٤ | | الصندوق على الأرض | وصل العدو على حين غرة | أحب الأطفال على شقاوتهم |
| ٥ | في | الظرفية الحقيقية | الظرفية المجازية | السببية |
| ٥ | | جلست في الحديقة | انتظرت في قلق | عاتبني صديقي في كلامي |
| ٦ | اللام | الاستحقاق | الاختصاص | التعليل |
| ٦ | | إن العزة لله | التوفيق رفيق لك | كرّم المدير الطالب لتفوقه |
| ٧ | الباء | الإلصاق | الاستعانة | الظرفية |
| ٧ | | تمسكتُ بالباب | رسمتُ بالريشة | أقمتُ بباريس |
| | | | السببية | القسم |
| | | | يموت الناس بالجوع | يا لله لأدفعن عن المظلومين |

| ٨- الواو- القسم | ٩- التاء- القسم | ١٠- رب- التقليل | ١١- حتى- انتهاء الغاية | ١٢- الكاف- التشبيه |
|------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|--------------------------|
| والله ليتضرن الله الحق | تالله لأجتهدن في الدراسة | ربّ أخ لك لم تلده أمك | قرأتُ القصةَ حتى نهايتها | الأطفال كالأزهار الجميلة |

(٥) حروف الجر الزائدة :

| عملها | تجر (لفظاً فقط) ولا تفيد غير التوكيد ، ويكون ما بعدها مجروراً لفظاً لا محلاً |
|-------|--|
| هي : | الباء |
| | إذا وقعت في خبر (ليس) أو في فاعل (كفى) |
| | مثل: ليس الكذب بمنقذ صاحبه كفى بالله حافظاً |
| | من |
| | إذا جرت نكرة وكانت مسبوقه بنفي أو استفهام |
| | مثل: ما من رجلٍ حضر . هل من رجلٍ حضر؟ |

(١) أخرج حرف الجر من الفقرة الآتية حسب ما هو مطلوب في الجدول :

- الناس أصناف فمنهم المجتهدون يخرج أحدهم من بيته في الصباح وكله همة ونشاط، متجها إلى عمله واضعا لنفسه هدفا يسعى لتحقيقه، ويعطي من جهده على صعوبة ظروفه، وابتعد عن كل ما يعيق مسيرته، ويسير حتى النجاح.

| المعنى المطلوب | التبويض | بداية الغاية | الظرفية الزمانية | نهاية الغاية | اختصاص | تعليل | تبويض | بمعنى مع | مجاورة | نهاية الغاية |
|----------------|---------|--------------|------------------|--------------|--------|---------|---------|-----------|--------|--------------|
| حرف الجر | منهم | من بيته | في الصباح | إلى عمله | لنفسه | لتحقيقه | من جهده | على صعوبة | عن كل | حتى |

(٢) املأ الفراغ في الجمل الآتية بحرف جر مناسب :

- العمل الناجح هو الذي يتحلى صاحبه بالصبر
- للمسلمين الحق في الدفاع عن دينهم
- لقد عشت عشرين سنة ... في ... بلادكم
- إن العزة لله جميعا
- من المؤمنين رجال صادقون
- رب أكلت حرمتك أكالات

١٠ من حروف الجر

اللام : يقيد عنة معان منها:

الملك : المال لمحمد

الاحتصاص : الباب للبيت

الاستحقاق : العادة لله

الهابط :

إذا وقعت بين الدارين ودخلت على من يملك (الملك)

إذا وقعت بين الدارين ودخلت على ما لا يملك

(الاحتصاص)

إذا وقعت بين معنى ولات (الاستحقاق)

(٣) وضح دلالة حرف الجر في كل جملة مما يأتي :

- ١- العلم قبسة من نور الله
٢- أعرض عن الفاشلين
٣- دخلت المسجد الصلاة
٤- صمت من الإثنين إلى الخميس
٥- يموت كثير من الناس بالأوبئة الفتاكة
حرف جريفيد التبويض
حرف جريفيد المجاورة
حرف يفيد السببية
حرف يفيد بداية الغاية + حرف يفيد نهاية الغاية
حرف يفيد التبويض + حرف يفيد السببية

(٤) حدد حروف الجر الزائدة (الباء - من) في الفقرة الآتية ، وبين سبب اعتبارها زائدة :

ليس الإنسان بقادر على تحقيق آمياته، إلا يبذل الجهد والطاقة، والتوكل على الله وكفى بالله وكيفا، وما من إنسان اعتمد على ربه إلا كفاه.

| حرف الجر الزائد | بقادر | بالله | من إنسان |
|-------------------------|----------------------|-----------------------|----------------------------|
| السبب في اعتباره زائداً | لأنه واقع في خبر ليس | لأنه واقع في فاعل كفى | لأنه مسبوق بنفي وبعده نكرة |

(٥) اضبط الاسم المجرور بعد حرف الجر ، مبيناً السبب :

| الجملة | ضبط الاسم المجرور | السبب |
|--|----------------------|--------------------|
| كان أبوك من الساعين للإصلاح | الساعين (بالياء) | لأنه جمع مذكر سالم |
| احتفلت المديرية بالمعلمات الفائزات بالمسابقة | المعلمات (بالكسرة) | جمع مؤنث سالم |
| قرأت في كتابي العلوم والرياضيات | كتابي (بالياء) | لأنه مثنى |

(٦) استخدم حرفي الجر الزائدين (من) (الباء) في جملتين من إنشائك

- كفى بالتعاون طريقة للنجاح
- ليس الأب يتارك أولاده دون رعاية

دخلت لغة الضاد (اللغة العربية) كثيرا من بقاع الأرض، فما هي إلا فترة حتى يستتب لها الأمر فيها، فتصير وكأنها محور دار عليه التاريخ دورة أخرى ترى أين كانت العربية، ثم أين بلغت؟

المقدمة / مدخل للموضوع تشير إليه بكل أمانة وحرص الكاتب علي استخدام الجملة الاستفهامية (ترى أين كانت) لإثارة ذهن القارئ

لقد كانت في البداية تطوف بأركان تلك الجزيرة الجرداء، تصف الليث إذا زار، والحمامة إذا هدلت، والريح إذا عزفت، والسماء إذا ضنت، والأرض إذا حرت، والخييل إذا استنتت، والأسنة إذا اشتجرت، ونحو هذا مما هو من تلك البادية أشبه وأمثلة. نعم، كان هذا دور اللغة العربية في بادئ أمرها، ولكنها من سماء تلك البادية الناطقة الخرساء قد استمدت ذلك الخيال الذي يريك الندي في الورد الذابل، ويريك من الغصن المائل عودا ممشوقا سمهريا. ثم سما ذلك الخيال الذي كان كأنه يواثب النجوم فلم يدع تشبيها بليغا إلا وقع من ورائه، ولا فنا من فنون القول إلا بلغ الغاية من الافتتان فيه، ولم يترك معنى دقيقا إلا أحكم تصويره، حتى فاقت اللغة العربية اللغات كلها عن بكرة أبيها. لقد وسعت اللغة العربية ما تضيق ببيانه هذه السطور، فكانت وما زالت تسائر كل أخذ بها إلى كل غرض يمشي إليه، فلم تضق ذرعا باصطلاح، ولا برمت بالكشف عن معنى ولا وقع بها العي والعجز

العرض / عرض مسلسل مدعم بالأدلة والبراهين.



فسلام على ذلك العهد النضير، وسلام على تلك البادية التي نبتت فيها أمة المجد والبيان، وسلام على هذه اللغة الخالدة على فناء الزمان

الخاتمة / جاءت تلخيصا للموضوع واستخدم الكاتب الجمل الدعائية من مثل (فسلام على ذلك العهد النضير)

اكتب مقدمة وخاتمة لمقال يتناول...

- يمكنك عزيزي الطالب أن تستفيد مما سبق في كتابة أي مقدمة لموضوع ما واحرض على أن تكون الجمل الافتتاحية فيها إما دعائية أو استفهامية



51093167



أولاً: الفهم والاستيعاب

(١) قسم النص إلى وحدات فكرية واضحاً (عنواناً - فكرة) :

| الأبيات | عنوانها | فكرتها |
|-----------|----------------|---|
| (٤ - ١) | ذكريات الكفاح | البحر كان محور حياة الناس وكفاحهم في الماضي |
| (١٣ - ٥) | البيئة القاسية | الصعوبات التي فرضتها البيئة كانت شديدة القسوة |
| (١٦ - ١٤) | التحول العجيب | اكتشاف النفط أحدث تحولاً عجباً في البيئة والناس |

(٢) استخلص المشاعر من النص مستشهداً عليها

| الشعور | استشهاد عليه |
|---------------------------|---|
| الحنين إلى الماضي | أعد ذكر شيطان مطرزة زرقا ونهامها لما شدا مثقلاً عشقا |
| الفخر بالأجداد | أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه كأن به رغم العرا عالماً أرقى |
| التعاطف مع معاناة الأجداد | فليست حلياً ما ارتدته وإنما محاجر غواص وبجارة أنقى |
| الرغبة بالانطلاق | كأن الشراع الطلق سرب حمام يحاول في إقلاعه أبدأ عتقا |
| الأسى بسبب الفقر | نضالاً أن يملأ الفم خبزه وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقة |
| الاندهاش | عجبت لها لما استشاط مخاضها وصرحت الأرض عن عيشة أرقى |

(٣) صف ملامح (الشخصيات ، والبيئة) في النص مدلاً عليها.

| الشخصيات والبيئة | ملاحظتها | الدليل من النص |
|------------------|------------------------------------|--|
| النهام | ينشر الفرح بين البحارة | أعد ذكر شيطان مطرزة زرقا ... ونهامها لما شدا مثقلاً عشقا |
| بحار | شجاع لا يهاب ظلام البحر وأمواجه | أعد ذكر بحار يليل بحاره ... إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا |
| غواص | مغامر بحياته من أجل حياة أفضل | أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه ... كأن به رغم العرا عالماً أرقى |
| غادة حسناء | امرأة تتزين باللؤلؤ ولا تعرف قيمته | فليست حلياً ما ارتدته وإنما ... محاجر غواص وبجارة أنقى |
| الشيطان | زرقاء جميلة | أعد ذكر شيطان مطرزة زرقا ... ونهامها لما شدا مثقلاً عشقا |
| الليالي في البحر | شديدة الإظلام مخيفتة | أعد ذكر بحار يليل بحاره ... إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا |
| الحقول | غير قادرة على العطاء | كأن حقول الأرض لما تعذرت ... عليه رأى المخارفي بحره أنقى |
| الأشجار | لا تجد ما يساعدها على الحياة | كأن الصواري في العياب ضراعة ... لأشجار أرض مثلها لم تجد رزقا |
| الأرض في الصيف | تنور كبير يحرق من يمشي عليه | تلظت كتثور كبير فرملها ... جسوم قبيل البعث في نارها تشقى |

(٤) وضح دور عناصر الطبيعة في التعبير عن الفكر والعاطفة .

| عناصر الطبيعة | الفكرة | العاطفة |
|---------------|-----------------------------|--------------------------------|
| الشيطان | الوطن جميل | حب الوطن |
| ظلام الليل | الليل في البحر موحش | الإعجاب بشجاعة البحار |
| قاع البحر | الغوص مخاطرة بالحياة | الإعجاب بشجاعة الغواص |
| حقول الأرض | الأرض مقفرة من الماء والزرع | التعاطف مع الأجداد لفقرهم |
| سرب حمام | الحمام يحاول الانطلاق | الرغبة بالتحرر من الواقع السيئ |

(٥) بين هدف الشاعر من الربط بين الماضي والحاضر :

- يهدف الشاعر إلى إظهار التحول الاجتماعي الكبير في الحياة والعادات الذي نتج عن اكتشاف النفط وحياة الرخاء والراحة.

(٦) بين غاية الشاعر من (تعبير - موقف) معين .

| التعبير أو الموقف | غاية الشاعر |
|---|---|
| أعد ذكر شيطان مطرزة زرقا - ونهاها لما شدا مثقلا عشقا | إبراز عشقه لجمال بحر وطنه واعتزازه بأجداده |
| كأن الصواري في العباب ضراعة - لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا | تسليط الضوء على سبب اللجوء للبحر وهو طلب الرزق |
| ومن تحته الآفات مدت له الطرقا | إبراز التحديات البيئية التي كان يواجهها البحارة |
| عجبت لها لما استشاط مخاضها | تسليط الضوء على أن ظهور النفط لم يكن متوقعا |

ثانياً: الثروة اللغوية

(١) المترادفات والمفرد والجمع

| الكلمة | مرادفها | الكلمة | مرادفها | الكلمة | مرادفها |
|--------|-------------|--------|---------|-----------|-----------|
| التنور | القرن | جسّت | لمست | الكلمة | مرادفها |
| احتشدت | ازدحمت | صرحت | كشفت | أرض مقفرة | أرض مقفرة |
| تهاوى | سقط من أعلى | حثّه | شجّعهُ | | |

المفرد والجمع :

| المفرد | العادة | سرب | الدّجّية | الفم | الصحراء | خميلة |
|--------|--------|-------|----------|--------------|-----------------------|-------|
| الجمع | الغيد | أسراب | الدّجّ | أفهام وأفواه | صحارى وصحارٍ وصحراوات | خماثل |

(٢) التصريف ((عتّق)) عاتق / عتق / عتق / عتقاء / عتيق

- اللهم اجعلنا من عتقائك من النار (المحرّرين)
- أحن إلى منزلنا العتيق (القديم)
- يحمل الأب على عاتقه مسؤولية الإنفاق على الأسرة (بين المنكب والعنق)
- اللهم ارزقنا العتق من النار (الخلاص)

١. آمن لمر يمت بالسيف مات بغيره تعددت الأسباب والموت واحد (حرف نفي وجزم)

٢. لم الرجل لسانه كي لا يقع في المحذور (سكت)

٣. لم التنازع بين الناس مذ وجدوا والأرض للناس غناء معاطيها (حرف جر وما الاستفهامية)

(٤) حدد المعنى السياقي لكلمة ((تعذر)) في الجمل الآتية:

١- تعذر على الطالب الحضور إلى المدرسة (صعب)

٢- تعذر المتهم من الذنب (تبرأ منه)

٣- تعذر أصدقاؤه عليه في الشدة (خذلوه)

٤- تعذرت المشاكل (اشتدت)

ثالثاً: التذوق الفني والبلاغة (الإيجاز)

الإيجاز: (إيجاز القصر وإيجاز الحذف)

١- إيجاز القصر: ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف. مثل قوله تعالى: "أخرج منها ماءها ومرعاها حيث دل بكلمتين على جميع ما أخرجها من الأرض قوتا ومتاعا للناس من العشب والشجر والحطب واللباس والنار والماء. ملحوظة: هذا النوع كثير في القرآن الكريم والحديث الشريف نادر في غيرهما.

٢- إيجاز الحذف: ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع وجود قرينة تدل على المحذوف

| إيجاز بحذف كلمة | إيجاز بحذف جملة | إيجاز بحذف أكثر من جملة |
|--|---|--|
| قوله تعالى: والله تفتأ تذكريوسف | كقوله تعالى: وما كنت تتلوا من كتاب ولا تخطه يمينك إذا لارتاب المبطلون | قوله تعالى: فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال رب إني لما أنزلت إلي من رزق فقير، فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا |
| المحذوف: كلمة (لا) قبل تفتأ لا تفتأ تذكريوسف | المحذوف: إذ لو فعلت ذلك لارتاب المبطلون | المحذوف: فذهبتا إلى أبيهما وقصتا عليه ما كان من أمر موسى فأرسل إليه فجاءته إحداهما تمشي على استحياء |

• (سر جمال الإيجاز: إثارة العقل وتحريك الذهن، وإمتاع النفس)

• تدريب على الإيجاز.

(١) استخراج عبارة تتضمن إيجاز (قصر - حذف) من الفقرة الآتية.

سئل حكيم عن أفضل الزهد فقال: أفضل الزهد إخفاء الزهد، وسئل عن الحب، فقال: لا يكن حبك كلفاً ولا بغضك تلفاً، قيل له: فمن أحب الناس إليك؟ فقال: أحب الناس إلي من رفع إلي عيوبي، فقيل له: كيف ترى الفقر؟ فقال: لو كان الفقر رجلاً لقتلته، فسئل: هل من شيء خير من التوبة؟ فقال: ترك الخطيئة خير من معالجة التوبة، فقيل له: هل لك إخوان؟ فقال: رب أخ لك لم تلده أمك، وقيل له لو عمرت ألف سنة ماذا تفعل؟ قال: لو.

العبارات الآتية تضمنت إيجازاً في الفقرة السابقة:

| | | |
|-------------------------------------|--|--------------------------------|
| أفضل الزهد إخفاء الزهد | لا يكن حبك كلفاً ولا بغضك تلفاً | أحب الناس إلي من رفع إلي عيوبي |
| لو كان الفقر رجلاً لقتلته | ترك الخطيئة خير من معالجة التوبة | رب أخ لك لم تلده أمك |
| لو عمرت ألف سنة ماذا تفعل؟ قال: لو. | إيجاز بحذف أكثر من جملة حيث التقدير: لو عمرت ألف سنة لأجبتك. | |

(٢) بين صور الحذف (كلمة - جملة - أكثر من جملة) في العبارات الآتية:

| صورة الحذف | عبارات فيها إيجاز بالحذف |
|---|---|
| حذف كلمة: أي سفينة صالحة | قال تعالى: " وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا" |
| حذف أكثر من جملة: والتقدير فأرسلوني إلى يوسف في السجن فأرسلوه فجاء إليه فقال له يوسف ... وهنا إيجاز بحذف عدة جمل. | قال تعالى: " وَقَالَ الَّذِي نَجَّا مِنْهُمْمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَنَا أُنْتِكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ (٤٥) يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا ..." |
| حذف جملة: أي جواب القسم (لتبعثن) | قال تعالى: " ق والقرآن المجيد بل عجبوا" |
| حذف كلمة: أي الناقصة آية مبصرة | قال تعالى: " وأتينا ثمود الناقة مبصرة" |

(٣) عبر بإيجاز قصر عن معنى العبارة الآتية:

= من الناس من يلومون الناس على أدنى خطأ يرتكبونه، فيخسرون بذلك الكثير من الأصدقاء، ومنهم من يلتمسون أعذارا للناس فيحافظون عليهم، ويصبحون من أقرب الناس إليهم. = بأسلوب الإيجاز: أعقل الناس أعذرهم للناس

(٤) حدد موطن الإيجاز، مبينا نوعه في كل تعبير مما يأتي:

| نوع الإيجاز (قصر ، حذف) | الجملة | م |
|--|--|---|
| <u>إيجاز قصر</u> ، لأن كلمة {الأمن} يدخل تحتها كل أمر محبوب ، فقد انتفى بها أن يخافوا فقرا ، أو موتا ، أو جوزا ، أو زوال نعمته ، أو غير ذلك من أصناف المكارهِ. | قال تعالى: "الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُنْتَدُونَ" (82) سورة الأنعام | ١ |
| <u>إيجاز حذف</u> ؛ لأن المعنى (تالله لا تفتأ تذكر يوسف) فحذف حرف النفي. | قال تعالى: "قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُيُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ" (85) سورة يوسف | ٢ |
| <u>إيجاز قصر</u> ، فقد دل الله سبحانه بكلمتين على جميع ما أخرجه من الأرض قوتا و متاعا للناس من العشب والشجر والحطب واللباس والنار والماء. | قال تعالى: "خَرَجَ مِنْهَا مَاءُهَا وَمَرْعَاهَا" (31) سورة النازعات | ٣ |
| <u>إيجاز حذف</u> ، فقد حذف جواب أمّا ، وأصل الكلام: فيقال لهم أكفرتم بعد إيمانكم | قال تعالى: "يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ" (106) سورة آل عمران. | ٤ |
| <u>إيجاز بحذف جواب لو</u> ، إذ تقدير الكلام لكان هذا القرآن. | وقال تعالى: "وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمَ بِهِ الْمَوْتَى بَل لَّيْلَهُ الْأَمْرُ جَمِيعًا" (31) سورة الرعد. | ٥ |
| <u>إيجاز بحذف جملة</u> : والتقدير وأتينا على الهرم فساعنا. | قال أبو الطيب: أَتَى الزَّمَانَ بِنُوءِهِ فِي شَيْبَتِهِ فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ | ٦ |
| <u>إيجاز حذف جملة</u> ، إذ التقدير وشربت ماء. | أَكَلْتُ فَاكِهَةً وَمَاءً. | ٧ |

• أخرج صوراً فنية ومحسنات بديعية من قصيدة (التنور الكبير) :

| نوعها | الصورة الفنية |
|--|--|
| تشبيه صريح | سرى والدجى كالموج ينصب فوقه - ومن تحته الآفات سدت له الطرقا |
| استعارة مكنية | سرى والدجى كالموج ينصب فوقه - ومن تحته الآفات سدت له الطرقا |
| استعارة مكنية (شبه الشيطان بقطعة قماش) | أعد ذكر شيطان مطرزة زرقا - ونهامها لما شدا مثقلاً عشقا |
| تشبيه بليغ (الحلي محاجر) | فليس حلياً ما ارتدته وإنما - محاجر غواص وبحارة غرق |
| نوعه | المحسن البديعي |
| طباق إيجاب | إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثه - شتاء به الأمواج من مطر غرقى |
| طباق إيجاب | سرى والدجى كالموج ينصب فوقه - ومن تحته الآفات سدت له الطرقا |



51093167



• النحو التراكمي - الميزان الصرفي : تذكر عزيزي الطالب

- ١- تتكون أغلب الأفعال في اللغة العربية من ثلاثة أحرف أصلية.
٢- يرمز الميزان الصرفي للحرف الأصلي الأول (ف) والحرف الأصلي الثاني (ع) والحرف الأصلي الثالث (ل)

| | | | | |
|----------------|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| الكلمة | قرأ | انتصر | استفسر | ناضل |
| | (حروفه كلها أصلية) | (حروفه الأصلية نصر) | (حروفه الأصلية فسر) | (حروفه الأصلية نضل) |
| ميزانها الصرفي | فعل | افتعل | استفعل | فاعل |

ما الميزان الصرفي للكلمات الآتية؟

| | | | | |
|----------------|--------|-----|------|-------|
| الكلمة | استسلم | جمع | كاتب | مصنوع |
| ميزانها الصرفي | استفعل | فعل | فاعل | مفعول |

النحو التراكمي - الفعل المجرد والفعل المزيد : تذكر عزيزي الطالب

الفعل المجرد : هو الفعل الذي تكون جميع حروفه أصلية مجردة من الزيادة

= ويتكون الفعل المجرد غالباً من ثلاثة أحرف مثل: قرأ، كتب، فتح وتكون على وزن (فعل)

= وقد يتكون الفعل من أربعة أحرف أصلية (وهذا قليل) مثل: زلزل، دحرج، حشرج، عربد، بعثر..... وتكون على وزن (فعل)

الفعل المزيد : هو الفعل الذي دخل على حروفه الأصلية حرف أو أكثر من حروف الزيادة

مثل : قرأ - بزيادة ألف وسين وتاء تصبح : استقرأ ، كتب - بزيادة ألف بعد الحرف الأول تصبح : كاتب

تدريب على المجرد والمزيد : حدد كل فعل في الجمل الآتية ونوعه (مجرد، مزيد) ثم حدد حروف الزيادة في المزيد.

| الجملة | الفعل المجرد | الفعل المزيد | حروف الزيادة فيه |
|------------------------|--------------|--------------|------------------|
| انتصر الحق على الباطل | / | انتصر | أ + ت |
| فتح العلم آفاق المعرفة | فتح | / | / |
| استقام سلوك الطالب | / | استقام | أ + س + ت |
| تعاون الأصدقاء | / | تعاون | ت + أ |
| دحرج اللاعب الكرة | دحرج | / | / |

تعريفه اسم يصاغ على وزن (أفعل) ومؤنثه (فعلى) للدلالة على أن أحد الشيئين زاد عن الآخر في صفة ما عنه بها. مثل: الشمس أبعد من القمر.

| شروط فعله | ثلاثي | مبني للمعلوم | متصرف | مثبت | تام | قابل للتفاوت | ليس الوصف منه على |
|------------------------|------------------------|-------------------|------------------------|--------------------------|-----------------------------|---------------------------------|----------------------|
| (عدد حروفه ثلاثه) | (ليس مبنيًا للمجهول) | (ليس ونعم) | (ليس وحيذا ولا حبذا) | (ليس منفيًا) | (ليس ناقصًا) | (نام مات غرق) | (وزن أفعل - فعلاء) |
| (جمع - مبني للمجهول) | (لا حبذا) | (ما فاز - متفي) | (أفعال جامدة) | (وأخواتها أفعال ناقصة) | (أفعال غير قابلة للتفاوت) | (أسود - سوداء / أعرج - عرجاء) | |

إذا لم يستوف الفعل الشروط

يؤتى بمصدر منصوب على التمييز، بعد اسم تفضيل مشهور مستوف للشروط

- المال أسرع فناءً من الذكر الحسن
- العالم أكثر اهتماماً بالعلم من المال
- يكون الليل أشد سواداً بدون قمر

استعمالات اسم التفضيل:

| متى يلزم الإفراد والتذكير؟ | إذا كان اسم تفضيل مجرداً من (ال) والإضافة | مثل: | أو كان اسم تفضيل مضافاً إلى تكرة | مثل: |
|---|---|------|----------------------------------|------|
| متى يطابق المفضل في العدد والجنس؟ | إذا كان اسم تفضيل معرفاً | مثل: | مثل: | مثل: |
| متى يجوز فيه المطابقة أو لزوم الإفراد والتذكير؟ | إذا كان اسم تفضيل مضافاً إلى معرف بـ (ال) | مثل: | مثل: | مثل: |
| | يجوز أن يكون مطابقاً للمفضل | مثل: | مثل: | مثل: |

تدريب على اسم التفضيل

(١) استخراج فيما يأتي اسم تفضيل مبيناً فعله:

- ١- الطالب المجتهد أفضل من الطالب الكسول (من الفعل فَضَّلَ)
- ٢- المؤمن القوى خير من المؤمن الضعيف (من الفعل خَارَ)
- ٣- مكة المكرمة أعظم بلاد العالم شرفاً (من الفعل عَظَّمَ)
- ٤- حولي أكثر المحافظات سكاناً (من الفعل كَثَّرَ)

(٢) صغ تعبيراً يتضمن اسم تفضيل يوازن بين أمرين من الأفعال (قرب ، خير ، نفع)

--- العمل أنفع من الكسل

-- الصلاة خير من النوم

. الشمس أقرب النجوم إلى الأرض .

(٣) عين المفضل والمفضل عليه فيما يأتي :

| الجملة | المفضل | المفضل عليه | الجملة | المفضل | المفضل عليه |
|----------------------------|--------|-------------|----------------------|--------|-------------|
| هذه الفتاه أكبر أخواتها | الفتاة | أخواتها | رأيت البطل الأعظم | البطل | سواه |
| الحق أكثر ظهوراً من الباطل | الحق | الباطل | النحو أسهل من النصوص | النحو | النصوص |

(٤) صوب الخطأ في استعمال اسم التفضيل في الجمل الآتية :

| م | الجملة التي فيها خطأ | الخطأ | الصواب |
|---|--|---------|------------|
| ١ | هذا الثوب أحمر من هذا | أحمر | أشدّ حمرةً |
| ٢ | الرياضيون أكثرون نشاطاً من غيرهم | أكثرون | أكثرُ |
| ٣ | المجتهدة سُعدى تلميذة | سُعدى | أسعدُ |
| ٤ | العداءات الإفريقيات سُرعيات من عداءات أوروبا | سُرعيات | أسرعُ |

(٥) حول المفرد المذكر إلى مفرد مؤنث ومثنى وجمع بنوعيهما في الجملة الآتية وغير ما يلزم :

– المجتهدُ هو الأفضل عند المعلم (انتبه لتطابق اسم التفضيل مع المفضل في الجنس والعدد)

مفرد مؤنث: المجتهدة هي الفضلى عند المعلمة

مثنى مذكر: المجتهدان هما الأفضلان عند المعلم

مثنى مؤنث: المجتهدتان هما الفضليتان عند المعلمة

جمع مذكر: المجتهدون هم الأفضلون عند المعلم

جمع مؤنث: المجتهدات هن الفضليات عند المعلمة



استنتج الأفكار الرئيسية والجزئية للمقال الآتي:

سخر الله سبل الحياة على الأرض . توفيرا للأمن والاستقرار للمخلوقات جميعا ، إلا أن هناك عوامل وأسبابا من صنع الإنسان شكلت ضرا على البيئة الطبيعية من حوله وصارت تهدد وجوده .

ففي القرن العشرين استشرى في العالم استخدام المواد الكيماوية والمبيدات الحشرية وغيرها بما تحتوي عليه من مواد خطيرة وما يصدر عنها من عوادم وأدخنة ضارة وسامة، وكشفت الأبحاث والدراسات التي أجراها العلماء عن وجود تقلبات فجائية متعددة نتجت عن النشاط البيولوجي السلبي والصناعي الهائل الذي يؤدي هذه الطبقة الحساسة التي تتأثر بالغازات والأبخرة الكيماوية الصاعدة لها من كوكب الأرض ، وقد أكد العلماء عن مخاوفهم وقلقهم من انتشار المركبات الكيماوية التي تعتبر مسؤولة عن ثقب الأوزون وتسببت في حدوث التآكل في كمية الأوزون في الغلاف الجوي . تلعب طبقة الأوزون دورا حيويا في حماية الكرة الأرضية حيث إنها تشكل حاجزا يفصل الأرض عن الإشعاعات الضارة المنبعثة من أشعة الشمس والتي تشكل خطورة كبيرة على حياة الإنسان بالدرجة الأولى وكافة المخلوقات ، وتلحق أضرارا بالغة في الصحة والبيئة كالإصابة بمرض سرطان الجلد والأمراض العصبية والتنفسية والإرهاق المزمن والصداع وضعف النظر ، وهذا ما يؤكد صحة النظرية التي تشير الى أن حدوث ثقب في طبقة الأوزون ، وزيادة حجم هذا الثقب بمثابة بداية النهاية للحياة على الأرض والذي بدأ يشكل ما يسمى بظاهرة الاحتباس الحراري

الفكرة الرئيسية للمقال : الإنسان عدو نفسه .

الفكر الجزئية :

- المواد الكيماوية والمبيدات الحشرية تهدد وجود الإنسان.
- الأبخرة المتصاعدة من استخدام المواد الكيماوية تسببت في تآكل طبقة الأوزون.
- طلقة الأوزون تحمي الإنسان على سطح الأرض.
- ثقب الأوزون بداية لنهاية الحياة على كوكب الأرض.
- اكتب ردا منطقياً علي فكرة المقال السابق :
- نعم الإنسان عدو نفسه بل عدو الحياة ألا تراه يعيث في الأرض فسادا يشوه كل جميل فيها ، يلوث البحار ويقطع الأشجار ويصنع السلاح في سباق محموم نحو فناء البشرية

أولاً: الفهم والاستيعاب

(١) استنتج (فكرة - هدفاً) من الفقرة الآتية :

الفقرة: - إذا كانت الحضارة المادية للعرب قد توارت مع زوال عاد وثمرود فإن الحضارة الفكرية لهم قد بقيت مع العرب الباقية تحمل كنزا من الفكر والمشاعر والخبرة الإنسانية لا تعدلها حضارة مادية مهما عظمت آثارها.

الفكرة: اللغة العربية تحتفظ بكنز حضاري فكري للأمة العربية.

الهدف: إبراز أهمية الميراث الحضاري والفكري والإنساني للعرب.

(٢) استدال على فكرة محددة من النص الآتي :

النص: - كان العرب الأولون أحراراً في لغتهم ، لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل ، فسهمنا في الضاد سهمهم، وحقنا فيها حقهم، فلم يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم، ومراقبتنا أوفر عدداً من مراقبتهم، وأوسع فصولاً وأنواعاً؟

الفكرة: العرب اليوم أحوج من أسلافهم لوضع الألفاظ الجديدة المناسبة لحاجاتهم.

(٣) وضح جهد الأقدمين في العناية بلغتهم وتوحيدها.

= كان لهم مؤتمر لغوي في كل عام تقام فيه المنافسات اللغوية بين الشعراء والخطباء والمتحاورين، وسعوا من خلال ذلك المؤتمر إلى توحيد لغتهم على لغة قريش.

(٤) وازن بين موقفي الأقدمين والمحدثين من لغتهم، مستدلاً.

| المحدثون | الأقدمون |
|---|---|
| عاجزون عن وضع مسميات للمخترعات والأجهزة الحديثة، ويميلون إلى اللغات الأجنبية واللهجات المحلية التي تشتتهم، وتبعدهم عن لغتهم الفصحى. | كانوا يولدون الألفاظ لما شاؤوا من المعاني ويعملون على تطوير لغتهم وتوحيدها من خلال مؤتمرات لغوية سنوية نشطة. |
| الاستدلال: أليس من الظلم المبين ... أن تضيق حاجاتهم عن لغتهم ... وتضيق اللغة عن حاجاتنا فلا نعرف لأداة واحدة من آلاف الأدوات التي يضمها المعمل اسماً عربياً واحداً؟ اللهم إلا القليل التافه من أمثال: المسبر والمبرد والمنشار والمسمار؟ | الاستدلال: كان للعرب في الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يقيمونه في كل عام ... يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ، ويتناشدون ويتساجلون...، وقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشعب لغتهم ... فكان مطمح نظرهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم على لغة قريش التي هي أحسنها بياناً. |

(٥) استنتج هدف الكاتب من الموازنة بين الموقفين السابقين.

هدف الكاتب: إبراز تقصير المحدثين في خدمة اللغة العربية، والإشارة إلى أن ضعف اللغة المستجد ناتج عن ذلك التقصير.

(٦) بين مقترحات الكاتب للارتقاء باللغة، وأضف ما تراه مناسباً.

= إقامة مجتمعات لغوية لخدمة اللغة العربية من مثل: (جمع المفردات ، شرح أوجه استخدامها المجازية والحقيقية، وضع أسماء للمسميات الحديثة، استخدام طرق التعريب والنحت والاشتقاق)
 = تصفية اللغة من المبتذل والساقط والمستغلق النافر
 = إقامة منافسات بين الكتاب والشعراء والخطباء ومكافأة المبدعين.

وأقترح: أن يلتزم جميع المعلمين والطلاب باستخدام اللغة العربية الفصحى خلال الدوام المدرسي.



| السمة | الدليل عليها من النص |
|--|--|
| ١- حسن الصياغة وجمال الإيقاع | كان العرب أحراراً في لغتهم، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من ألفاظ |
| ٢- الفصاحة والنقاء واستخدام ألفاظ جزلة والابتعاد عن الكلمات العامية والأجنبية | أين باديتهم الخلاء المقفرة التي لا يعمرها إلا القليل من الخيام المبعثرة بين معاطن الإبل ومرابض الشاء ... |
| ٣- التكرار والإطناب، فهو يعيد معانيه على طريقة الخطباء ويستعير منهم النداء والسؤال | أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن؟ ونحن أحوح منهم إليه؟ |

ثانياً: الثروة اللغوية

(١) المترادفات والمفرد والجمع :

| الكلمة | مرادفها | الكلمة | مرادفها | الكلمة | مرادفها |
|--------|-----------|---------|-------------------------|---------|---------|
| تستصرخ | تستغيث | المقفرة | الخالية من الماء والعشب | أجزاءها | أجزائها |
| تشعباً | تفرق | الدأماء | البحر | | |
| مستطرف | جديد غريب | الغبين | الخديفة | | |

المفرد والجمع :

| المفرد | حاسة | سهم | الجمال | اليادية | كنز | الشاة |
|--------|------|------------|--------|---------|------|-------|
| الجمع | حواس | أسهم وسهام | الإبل | البوادي | كنوز | الشاء |

(٢) التصريف ((قدر)) - أقدار، القدر، مقدرات، التقدير، المقدر

| | |
|---|--|
| ١- إذا وقع القدر عمي البصر (ما كتبه الله) | ٣- علينا أن نعامل الناس بحسب أقدارها (مكانتها) |
| ٢- تجب المحافظة على مقدرات الدولة (إمكاناتها) | ٤- استحق المبدع كل الشكر والتقدير (الاحترام) |

(٣) اضبط بنية كلمة ((عقد))

١- عَقْدَ لسان الرجل عن الكلام (احتبس)

٣- عَقْدَ الشاهد يمينه في المحكمة (أكدها)

٢- وقع البائع والمشتري على العَقْدِ (اتفاق مكتوب)

٤- ألبس العريس عروسه عَقْدًا من اللؤلؤ (قلادة)

(٤) حدد المعنى السياقي لكلمة ((وضع)) في الجمل الآتية :

١- وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي علم العروض (أسسه)

٢- وضع بعض أعداء الأمة الأحاديث ونسبها للنبي (كذبوا)

٣- وضعت المرأة مولودها بعد ألم ومشقة (ولدت)

٤- وضعت الحرب أوزارها (انتهت)

• الإطناب (بالأيضاح بعد الإبهام / وذكر الخاص بعد العام والعكس)

الإطناب: تعريفه: زيادة اللفظ على المعنى لفائدة

| م | نوع الإطناب | فائدته | مثال عليه |
|---|---------------------|-------------------------------------|--|
| ١ | الإيضاح بعد الإبهام | لتقرير المعنى في ذهن السامع | " أمدكم بما تعلمون، أمدكم بأنعام وبتين " |
| ٢ | ذكر الخاص بعد العام | للتنبية على فضل الخاص | " حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى " |
| ٣ | ذكر العام بعد الخاص | لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص | اللهم صل على محمدٍ والنعبيين |

• تدريب على الإطناب:

(١) حدد موطن الإطناب مبيناً نوعه وفائدته فيما يأتي: (ذكر العام بعد الخاص والعكس - والإيضاح بعد الإبهام)

| م | الجملة | نوع الإطناب | فائدته |
|---|--|---------------------|-------------------------------------|
| ١ | قال تعالى: " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَيَلْنِ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا " | ذكر العام بعد الخاص | لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص |
| ٢ | جاء المعلمون ومعلم اللغة العربية | ذكر الخاص بعد العام | للتنبية على فضل الخاص |
| ٣ | قال تعالى: " وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَوْلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ " | الإيضاح بعد الإبهام | لتقرير المعنى في ذهن السامع |

(٢) بين فائدة الإطناب في الأنواع الآتية (ذكر العام بعد الخاص والعكس - والإيضاح بعد الإبهام)

- ١- قال تعالى: " فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَا يَبْلَى؟ " - نوعه: الإيضاح بعد الإبهام - فائدته: تقرير المعنى في ذهن السامع
- ٢- قال تعالى: " تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ " - نوعه: ذكر الخاص بعد العام - فائدته: للتنبية على فضل الخاص
- ٣- دعوت إلى الحفلة صديقي وأسرته وعائلته كلها - نوعه: ذكر العام بعد الخاص - فائدته: لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص

(٣) صغ تعبيراً يتضمن إطناباً، وحدد نوعه.

- ١- صغ تعبيراً يتضمن إطناباً نوعه (الإيضاح بعد الإبهام)
- أخبرته بالأمر قلت له أن فرصته بالسفر ضئيلة.
- ٢- صغ تعبيراً يتضمن إطناباً نوعه (ذكر الخاص بعد العام)
- زارني زملائي وزميلي العائد من الإجازة
- ٣- صغ تعبيراً يتضمن إطناباً نوعه (ذكر العام بعد الخاص)
- قرأت قصيدة المتنبي وكل قصائد الشعراء الآخرين

| نوعها | الصورة الفنية |
|---|--|
| استعارة مكنية (شبه الحاجات بشيء مادي يضيق) | من الظلم أن تضيق حاجاتهم |
| استعارة مكنية (شبه اللغة بإنسان) | اليوم نرى تلك اللغة العبقريّة تستصرخ أبناءها |
| كناية عن الانتساب للعروية | تجري في عروقنا دماؤهم |
| نوعه | المحسن البديعي |
| طباق إيجاب | وبعد ما بين قاصبها ودانها |
| سجع (يعطي جرساً موسيقياً) | توحيد لغتهم، وجمع شتاتهم |
| سجع (يعطي جرساً موسيقياً) | لم تتداوله السنون والأيام، ولم تعصف به القرون والأعوام |



51093167

• اسم الزمان واسم المكان

تعريفهما: اسمان مشتقان يُصاغان للدلالة على زمان وقوع الفعل أو مكانه وتتحدد دلالتهما من السياق

أسماء الزمان والمكان

على وزن (مَفْعَل) إذا كان مكسور العين (الحرف الأوسط) في المضارع أو معتل الأول
مثل: (مكسور العين) يَجْلِسُ - مَجْلِسٌ / يَعْرِضُ - مَعْرَضٌ / (معتل الأول) يَعدُّ - مَوعِدٌ

من الفعل الثلاثي

صوغها

على وزن (مَفْعَل) إذا كان الفعل مفتوح العين (الحرف الأوسط) أو مضمومها في المضارع أو معتل الآخر صحيح الأول مثل: (مفتوح العين) يَشْرَبُ - مَشْرَبٌ / مضموم العين) يَأْكُلُ - مَأْكَلٌ / (معتل الآخر) يسعى - مسعى

من الفعل غير الثلاثي

على وزن اسم المفعول من غير الثلاثي (على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر)

مثل: استقر - يستقر - مُستقرٌّ / استشفى - يستشفى - مُستشفى

• تدريب على اسمي الزمان والمكان.

(١) استخراج اسم الزمان والمكان من الجمل الآتية مبيناً فعله:

| اسم المكان وفعله | اسم الزمان وفعله | الجملة |
|------------------|------------------|----------------------------------|
| / | مطلع - طلع | مطلع الشمس الساعة السادسة . |
| / | مولد - ولد | مولد النبي - ﷺ - شهر ربيع الأول |
| مورد - ورد | / | المورد العذب كثير الزحام . |
| مهبط - هبط | / | مكة مهبط الوحي |
| مجتمع - اجتمع | / | الأسرة مجتمعها في حجرة المعيشة . |
| مستودع - استودع | / | لكل سلعة مستودع |
| مرجع - رجع | / | المكتبة مرجع المثقفين . |
| / | المغرب - غرب | تفرغ من العمل قبل المغرب |

(٢) استعمل كل كلمة مما يأتي بحيث تدل على الزمان مرة وعلى المكان مرة أخرى:

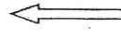
| اسم زمان | اسم مكان | الاسم | ر |
|-------------------------------------|----------------------|-------|---|
| مطلع الشمس في الساعة السادسة صباحاً | مطلع الشمس من الشرق | مطلع | ١ |
| ملعب الأطفال العصر | ملعب الأطفال الحديقة | ملعب | ٢ |
| مشرب الطلاب في الاستراحة | مشرب الطلاب بعيد | مشرب | ٣ |
| ملجأ الهموم الليل | ملجأ المرء وطنه | ملجأ | ٤ |

(٣) أكمل الجمل الآتية باسم الزمان أو اسم المكان (حسب المطلوب بين القوسين) :

- ١- بلغنا نهاية الرحلة عند..... المغرب ... (من الفعل غرب)
- ٢- في شهريناير... منبت ... الشجر. (من الفعل نبت)
- ٣- ... مشرق ... الشمس في الخامسة صباحاً. (من الفعل شرق)
- ٤- ... مستخرج ... النفط من أرضنا (من الفعل استخراج)

(٤) هات من الأفعال الآتية صيغ اسمي الزمان والمكان مع الضبط السليم، ووظفها في جمل تامة:

(مُبْتَدَأُ - مُفْتَتِحٌ - مُفْتَرَقٌ - مُنْحَدِرٌ)



(ابتدا - افتتح - افترق - انحدر.)

١- مبتدا الرحلة ساحة الفندق.

٢- مفتتح المعرض الساعة السادسة مساءً.

٣- مفترق الطرق بعد كيلومترين.

٤- تمهل هذا منحدر خطر.

(٥) استخراج اسم الزمان والمكان من الآيات الكريمة الآتية، واذكر فعله

| فعله | اسم المكان | اسم الزمان | الآية الكريمة |
|-----------|----------------|------------|---|
| صار | المصير | — | وللذين كفروا بربهم عذاب جهنم وبئس المصير. |
| لحد | ملتحداً | — | قل إني لن يجيرني من الله أحدٌ ولن أجد من دونه ملتحداً |
| قر، استقر | المقر، المستقر | — | يقول الإنسان يومئذ أين المقر، كلالاً وزر، إلى ربك يومئذ المستقر |
| أوى | المأوى | — | وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى |



51093167

تعريفه لفظ يصاغ للدلالة على آلة أو أداة أو جهاز يعين الفاعل في تحصيل الفعل

| صيغته | مِفعال | مِفعَل | مِفعَلة | فَعَالَة | فِعال | فاعلة | فاعول |
|-------|-----------------|------------|-----------------|-----------------|---------------|-----------------|-----------------|
| أمثلة | منشار، مهماز | مكبس، مشغل | مجرفة، مكنسة | ثلاجة، غسالة | رتاج، رياط | طابعة، ناسخة | حاسوب، صاروخ |

• تدريب على اسم الآلة :

(١) استخراج كل اسم الآلة فيما يأتي وحدد وزنه :

(صارت الكهرباء ركنا مهما من أركان حياتنا المعاصرة لانكاد نستغني عنها ؛ فالمنديع الذي به نلتقط به الأنباء يعمل بالكهرباء ، والطابعة التي أخرجت هذه الكتب تعمل بالكهرباء . والغسالة التي تنظف ثيابنا كهربائية و المكواة التي تكوي به تلك الثياب تسخن بالكهرباء ، وكذا المكنسة التي تنظف بها المنزل تعمل بالكهرباء . وفي المطبخ نجد آلات تعمل بالكهرباء كالمطحنة والخلاطة والعصارة وإذا تلفتتنا وجدنا الكهرباء من حولنا ؛ في المنزل والمدرسة والمكتب ، حتى إننا نجدها في السيارة التي نركبها ، والطرق العامة التي نسلكها ، وما إلى ذلك . وكل ذلك محسوب علينا ، إذ يرصد عداد الكهرباء المتصل بالحاسوب ما نستهلك من طاقة كهربائية)

| اسم الآلة | المنديع | المطبعة | الغسالة | المكواة | المكنسة | الطاحونة | الخلاطة | العصارة | السيارة | الحاسوب |
|-----------|----------|-----------|------------|----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|----------|
| وزنه | المِفعال | المِفعَلة | الفَعَالَة | المِفعال | المِفعَلة | الفَاعولة | الفَعَالَة | الفَعَالَة | الفَعَالَة | الفَاعول |

(٢) اشتق اسم آلة من الأفعال الثلاثية المتصرفة الآتية :

نشر - منشار صرخ - صاروخ جرف - جرافة

(٣) املا الفراغ باسم آلة قياسياً مناسباً :

١- ضاع مفتاح البيت من سارة .

٢- يستعين العلماء بـ الكبير لرصد حركة النجوم .

٣- يغلى الماء في الغلاية

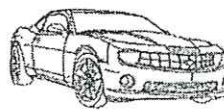

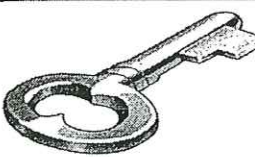
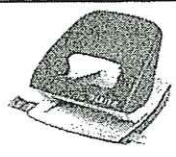

٤- هات المنجل لنبدأ الحصاد .

٥- يستحب استعمال المسواك لتطهير الفم

٦- تجدد المروحة هواء الغرفة

(٤) صغ أسماء الآلات على الأوزان الآتية :

فَعَالَة - فَاعول - مِفعال - مِفعَل - مِفعَلة

| فَعَالَة - سَيَّارة | فاعول - ساطور | مِفعال - مفتاح | مِفعَلة - مخزمتة | مِفعَلة - مسطرة |
|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |

(٥) حدد اسم الآلة فيما يأتي وبين وزنه :

١- يقطع النجار الخشب بالمنشار. (مِفعال)

٢- يزيل المبرد خشونة الحديد. (مِفعَل)

٣- تقلم الأشجار بمقص خاص بها. (مِفعَل)

٤- يصب القلاب شحنة رمل. (الفعال)

٥- يستخدم الجراح المشروط للعمليات. (مِفعَل)

٦- تعين الثلاجة على حفظ الطعام. (الفَعَالَة)

٧- ضع الأقلام في المقلمة لتلا تضيع. (مِفعَلة)

أولاً : الفهم والاستيعاب

(١) استخلص حكمة من النص مبيناً أثرها في المتلقي.

ومهما تكن عند امرئ من خليقة - وإن خالها تخفى على الناس تعلم

١- الحكمة :- أن الإنسان مهما أخفى طباعه وصفاته، فإنه لا يستطيع إخفائها إلى الأبد وأن الزمان كفيل بكشفها.

أثر هذه الحكمة على المتلقي: أن يحسن الإنسان خلقه، وأن يبتعد عن كل خلق قد يخجله إن عرفه الناس.

ومن يجعل المعروف من دون عرضه - يفره ومن لا يتق الشتم يشتم

٢- الحكمة: من يفعل المعروف يحمي بفعله نفسه وأهله من أن يذكر بسوء.

أثر هذه الحكمة على المتلقي: الحرص على فعل المعروف رغبة في صيانة النفس والعرض.

ومن لم يند عن حوضه بسلاحه - يهدم ، ومن لا يظلم الناس يظلم

٣- الحكمة: من لا يدافع عن بيته يعرضه للتهديم، ومن لا يظلم الناس يظلمه الناس

أثر هذه الحكمة على المتلقي: السعي للدفاع عن النفس والأهل ، والحذر من المعتدين.

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله - على قومه يستغن عنه ويذمهم

٤- الحكمة: من يملك المال ويبخل به على قومه ، يكون جزاؤه أن يستغني عنه قومه، ويذمونه.

أثر هذه الحكمة على المتلقي: عدم التخلي عن الأهل وجعل المال في خدمتهم.

(٢) استخلص من النص جانباً (إنسانياً - اجتماعياً) مبيناً أثره.

الجانب الاجتماعي: عمل المعروف مع من لا يستحق المعروف

الجانب الإنساني: إخفاء الإنسان بعض أخلاقه عن الناس

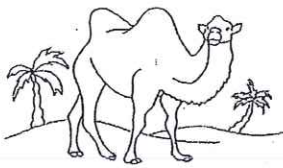
أثره: عيب مذموم ويؤدي إلى الندم

أثره: يكتشفها الناس مهما طال اختفاؤها

(٣) علل (موقفاً - سلوكاً) ورد في النص

الموقف - قوله: ومن لم يند عن حوضه بسلاحه - يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم ، فهو يرى أن الإنسان الذي لا يظلم الآخرين سوف يظلم

التعليل: إن الشاعر يصف البيئة الاجتماعية في العصر الجاهلي، حيث لم تكن هناك قوانين حاسمة تعاقب الخارجين عليها، ولذلك كانت القوة هي القانون وكان الأقوى هو صاحب الحق.



(٤) دلل من خلال النص على خيرة الشاعر بالنفس البشرية.

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش - ثمانين حولاً لا أبا لك يسأم

= فهذا البيت يدل على الخبرة الكبيرة التي اكتسبها من سني حياته الطويلة، وفيه إشارة إلى أن الإنسان يعاني في حياته من كثير من المشقات والمتاعب التي ترهقه وتنغص عليه حياته.

(٥) اتر بيتاً أو أكثر من أبيات النص بأسلوبك.

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

المضمون: شكل الإنسان لا قيمة له إذا ما قورن بلسانه وقلبه.

- الكلمة هي التي تخلق صورتنا الحقيقية في أذهان الناس، فتبني فيهم احتراماً ووداً وتقديراً، وقلب الإنسان هو ما يوجه

سلوكه في الحياة وتعامله من الآخرين، لذا فالقلب واللسان أكثر أهمية من اللحم والدم.

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا أبا لك يسأم

المضمون: مللت من الحياة ومشقاتها ومتاعبها فقد بلغت ثمانين عاماً وهذا كاف كي أمل

تُؤمُّهُ وَمَنْ تَخْطِي يُعَمَّرُ فَمَهْرَم

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ

الموتُ يرصدُنَا والقبرُ يفتنُنَا

هذا الردى قدرٌ، لن يتفَع الحذرُ

البيت الأول: يظهر الموت كأننا أعمى يتحرك بعشوائية وبدون نظام ولا تديين فإن أصاب بطريقة أحدا أماته، وإن لم يصبه بقي حيا.

أما البيت الثاني: فيظهر الموت قدرا لا فرار منه بل هو أمر مؤكد له ميقات معلوم. والبيت الثاني يتسجم مع العقيدة الإسلامية، أما بيت زهير بن أبي سلمى فهو يظهر الفهم الجاهلي للموت.

(٧) بين (موافقتك - مخالفتك) لبعض مواقف الشاعر وأفكاره

| أوافق | ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم | السبب | فالإنسان يجب أن يدافع عن نفسه، وعمن يخصه وعمّا يملك، لأن هذا حقه المشروع الذي لا يمكن أن يعترض عليه أحد . |
|-------|--------------------------------|-------|---|
| أخالف | ومن لم يظلم الناس يظلم | السبب | فالدولة الحديثة توفر الحماية لجميع الناس من الظلم، من خلال القضاء والسلطات الأمنية، فنحن لسنا بحاجة لأن نظلم أحدا كي نحمي أنفسنا من الظلم . |

ثانياً: الثروة اللغوية

(١) المترادفات والمفرد والجمع:

| الكلمة | سئمتُ | تكاليف | حولاً | عشواء | يصانع | يوطأ | يتدودُ |
|---------|-------|--------|-----------|---------------------|-------|-------|--------|
| مرادفها | مللتُ | مشقات | سنة كاملة | ناقة لا تبصر أمامها | يداري | يُداس | يحيي |

المفرد والجمع:

| المفرد | تجربة | خليقة | فؤاد | الحوض | منسّم | الفتى |
|--------|-------|-------------|-------|--------------------------|--------|-----------------|
| الجمع | تجارب | خلائق وخليق | أفئدة | الحياض، الأحواض، الجِضان | متناسم | الفتيان والفتية |

(٢) التصريف لمادة ((عاش)) : (عائشة، المعيشة، الإعاشات، العيش) استخدم التصريف المناسب لملء الفراغ في الجمل الآتية.

- ١- يعاني الكثيرون من غلاء المعيشة .
- ٢- ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل
- ٣- يعتمد الفقراء على الإعاشات الحكومية
- ٤- كانت السيدة عائشة تلقب بالحميراء
- ٥- التعايش السلمي حق مكفول لجميع المواطنين (القبول)

(٣) اضبط بنية كلمة ((فضل))

- ١= تبرع المحسن بما فَضَّلَ عن حاجته من الطعام (زاد)
- ٢- فَضَّلَ أبي في تعامله مع خصومه (اتصف بالفضيلة)
- ٣= فَضَّلَ السائح السفر إلى بلد عربي (وجد ذلك أحسن)

(٤) حدد المعنى السياقي لكلمة ((خال)) في الجمل الآتية :

- ١- خال الطالب الامتحان سهلاً (ظن)
٢- خال الراعي الماشية (اعتنى بها)
٣- خال المتفوق على زملائه (تكبر)
٤- سلمت تجارتي إلى رجل خال مال (يحسن القيام عليه)

ثالثاً: التذوق الفني والبلاغة (الإطناب ٢)

• الإطناب (بالاعتراض والتكرار)

الإطناب: تعريفه: زيادة اللفظ على المعنى لفائدة

| م | نوع الإطناب | فائدته | مثال عليه |
|---|---|---------------------------|---|
| ١ | التكرار | للتأكيد | "كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون" |
| | | لتطول الفصل | "لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبون أن يحمدا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب" |
| | | للتحسر | فيا قبر معن أنت أول حفرة - من الأرض خطت للسماحة موضعاً ويا قبر معن كيف وارتبت جوده - وقد كان البر والبرحمرته مترعاً |
| ٢ | الاعتراض ويأتي بين كلامين لفائدة وعادة ما يوضع بين شرطتين | التنزيه | "ويجعلون لله البنات - سبحانه - ولهم ما يشتهون" |
| | | التعظيم | "فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو يعلمون عظيم إنه لقرآن كريم" |
| | | الدعاء | إن تمّ ذا الهجر يا ظلوم . ولا تمّ . فمالي في العيش من أرب |
| | | التنبيه على أمر من الأمور | واعلم . فعلم المرء ينفعه . أن سوف يأتي كل ما قديراً |

• تدريب على الإطناب:

(١) حدد موطن الإطناب مبيناً نوعه (الاعتراض - التكرار):

| م | الجملة | نوع الإطناب | فائدته |
|---|--|-------------|---|
| ١ | " أَقَامَنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ (٩٧) أَوْ آمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ (٩٨) أَقَامَنُوا مَكْرَ اللَّهِ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ (٩٩)" (الأعراف/٩٧-٩٩) | بالتكرار | في معرض الإنذار لتقرير المعنى في نفوس السامعين. |
| ٢ | قال النابغة الجعدي يهجو: لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمِطَالَ | بالاعتراض | فقد جاءت جملة: "وأنت منهم" معتزضة بين اسم إن وخبرها للإسراع إلى ذم المخاطب. |

(٢) بيّن فائدة الإطناب في الأنواع (الاعتراض - التكرار - الاحتراس) في الجمل الآتية:

| فائدة الإطناب | نوع الإطناب | جمل تشتمل على إطناب |
|---------------------------|-------------|--|
| تحسر | التكرار | ذهب الذين نحهم ذهبوا ، فعليك يا دنيا السلام |
| الدعاء | اعتراض | إني - حفظك الله - مريض |
| تأكيد | التكرار | قال تعالى: " إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " |
| التنبيه على أمر من الأمور | اعتراض | تقول أراه بعد عروة لاهياً / وذلك رزء - لو علمت - جليل |
| التنزيه | اعتراض | قال تعالى: " وَبَجَعَلُونَ لِيهِ أَلْبَنَاتٍ - سُبْحَانَهُ - وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ " |
| التعظيم | اعتراض | قال تعالى: " فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ * وَأِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ * إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ " |
| طول الفصل | التكرار | قال تعالى: " يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ " |

(٣) صغ تعبيراً يتضمن إطناباً حسب الشروط الآتية:

| التعبير | الشروط |
|--|--|
| إن الفرج قريب ، إن الفرج قريب | ١- تكرار - فائدته: التوكيد. |
| إن الاختبارات - كما تعلمون - على الأبواب | ٢- اعتراض - فائدته: التنبيه على أمر من الأمور. |

• أخرج صوراً فنية ومحسنات بديعية من قصيدة (من تجارب الحياة)

| نوعها | الصورة الفنية |
|---|--|
| تشبيه تمثيلي يظهر عشوائية الموت | رأيت المتايا خبط عشواء من تصب - تمته ومن تخطئ بعمر فمهرم |
| تشبيه بليغ يبرز أهمية الكلمة | لسان الفتى تصف وتصف فؤاده - قلم يبق إلا صورة اللحم والدم |
| تشبيه بليغ يظهر سوء جعل المعروف في غير من يستحق | ومن يجعل المعروف في غير أهله - يكن حمده ذماً عليه ويندم |

| نوعه | المحسن البديعي |
|------------|---------------------------|
| طباق إيجاب | اليوم / الأمس |
| طباق إيجاب | تخفى / تعلم |
| طباق إيجاب | حمده / ذم |
| مقابلة | من تصب تمته ومن تخطئ يعمر |

يتكون أسلوب القسم من : (أداة القسم + المُقسَمُ بِهِ + المُقسَمُ عَلَيْهِ (جواب القسم)) .

القسم نوعان

| قسم غير صريح: | قسم صريح: |
|--|--|
| يفهم من تراكييب غير مختصة بالقسم | يفهم من الفاظ مختصة بالقسم |
| - في ذمتي ، في حياتي ، في عنقي مثل: في ذمتي لأنتم أمل الأمة | - باستخدام حروف القسم : الواو ، الباء ، التاء مثل: والله لأفوزن بالله لأنجحن تالله لن ينجح الكسول |
| - الله يعلم ، الله يشهد مثل : الله يعلم لأصدقن | - باستخدام أفعال القسم: أحلف ، أقسم مثل: أحلف إن الأخلاق نعمت |
| - أعلم ، أشهد مثل: أشهد إن العلم مفتاح السعادة | - باستخدام أسماء خاصة بالقسم: لعمرى ، لعمرك ، أيمن الله ، أيم الله مثل: لعمرى لأسافرن ، أيم الله لأرجعن |

حكمة: الجهد شراً لأصحابه.

نوعاً جواب القسم:

أشكاله

| أشكاله | | | أولاً: جواب القسم المثبت |
|--|---|---|-----------------------------------|
| ١-جملة اسمية مكونة من إن واسمها وخبرها | ٢-جملة اسمية مكونة من مبتدأ متصدر بلام الابتداء | ٣-جملة فعلية فعلها مضارع مؤكد باللام ونون التوكيد | ٤-جملة فعلية فعلها ماض مسبوق بلقد |
| والله إن العلم نور | تالله لصمت الجاهل خير من كلامه | بالله لأساعدن المحتاج | والله لقد ظهر الحق |

أشكاله

| أشكاله | | | ثانياً: جواب القسم المنفي |
|------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| ١-جملة اسمية منفية | ٢-جملة الفعل الناسخ (ليس) واسمه وخبره | ٣-جملة فعلية فعلها مضارع منفي | ٤-جملة فعلية فعلها ماض منفي |
| لعمرى ما السعادة بالمال وحده | أيم الله ليست الدنيا دائمة | لعمرى لن تتطور الأمة إلا بالعلم | أقسم ما كذبت قط |

(١) استخراج أسلوب قسم صريح وآخر غير صريح من الفقرة الآتية :

لعمري إن الحياة كفاخ وجهاد ومثابرة، وفي ذمتي إن الخاملين والكسالى وقليلي الهمة يعيشون على هامش الحياة.

- القسم الصريح : لعمري إن الحياة كفاخ - القسم غير الصريح: في ذمتي إن الخاملين ...

(٢) ضع جواب قسم (حسب ما هو مطلوب) مقابل كل قسم مما يأتي .

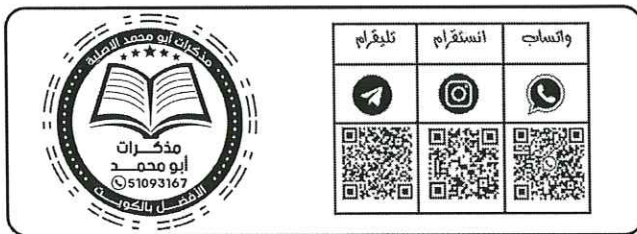
- ١- والله ما أنا بكاذب (جملة اسمية منفية)
 ٢- تالله لقد ظهر الحق (جملة فعلية مثبتة فعلها ماض)
 ٣- أيم الله لا أنا على ضيم (جملة فعلية منفية فعلها مضارع)
 ٤- الله يشهد ليس الكذب طريقى (جملة ليس)

(٣) استبدل بقسم صريح قسماً غير صريح أو العكس فيما يأتي .

- ١- والله لأنصرون المظلوم (صريح) - في عنقي لأنصرون المظلوم (غير صريح)
 ٢- أشهد أن الموت حقّ (غير صريح) - لعمرك إن الموت حقّ (صريح)

(٤) صوّب الخطأ النحوي في جواب القسم في الجمل الآتية .

- ١- في ذمتي لا ألتزمَن الصدق - في ذمتي لألتزمَن الصدق
 ٢- والله أنت صادق - والله لأنت صادق
 ٣- تالله حضر الضيوف - تالله لقد حضر الضيوف
 ٤- لعمرك ينقلب السحر على الساحر - لعمرك لينقلب السحر على الساحر



| | |
|--|---------|
| <p>هذا الإنسان عجيب يجمع بين المتناقضات ، فإذا أمنت النظر في بعض جوانبه وجدته أقوى من كل ما خلق الله في الحياة، وإذا أمنت النظر في جوانبه الأخرى وجدته ضعيفا تؤذيه الذبابة الشاردة، وتقتله النسمة الباردة، والإنسان العاقل هو الذي لا يندفع بمظاهر القوة فيتناول بغرور، ولا يركن إلى جوانب الضعف فيحتقر نفسه ويزدري إمكاناته.</p> | المقدمة |
| <p>ومن علائم الخير في كل أمة أن تنجو من مرضين خطيرين ، مرض الغرور، ومرض الاحتقار، أما الغرور فهو أن ترى أفرادها يحتقرون كل من هم عداهم، حتى ليرتفع أحدهم عن الإصغاء إلى نصيحتة، والاستماع لرأي. والمرض الثاني هو مرض احتقار النفس إذا أصاب رجلا وجدته فاقد الأمل لا يثق بنفسه ولا بأتمته، يتركه ذلك المرض مشلول الوعي والحياة والحركة.</p> | العرض |
| <p>أما بعد فهذان مرضان خطيران، وما أجمل أدب الإسلام حين نهانا عن هذين المرضين، فهو يبعدنا عن الغرور بتذكيرنا دائما بقدرة الله فوق قدرتنا ونعمة الله علينا " وما بكم من نعمته فمن الله " واستمع إليه يؤدب نبيه بتواضع العلماء " وفوق كل ذي علم عليم "</p> | الخاتمة |

اكتب خاتمة مختلفة للمقال السابق من عندك :

تستطيع عزيزي الطالب أن تستبدل خاتمة المقال السابق (السطور الثلاثة الأخيرة) والتي كانت دليلا وشاهدا على المقال بخاتمة أخرى من مثل:
تلخيص فكرة المقال السابقة.
ضرب مثال بقصة قصيرة من ثلاثة أسطر تؤكد فكرة المقال.

اكتب مقالا مكتمل الأجزاء ترد فيه على مقال قرأته :

قرأت منذ أيام مقالا يذهب فيه الكاتب هو والسواد الأعظم من الناس أن الأطفال أبناء بيئتهم ونتاج تربيته، وحصيلة ما يغرسه فيهم الأب والأم .
وهذه فكرة غير حقيقية، فالأطفال ليسوا أبناء والديهم فقط إنما هم نتاج ما يزرعه فيهم المجتمع بأسره، وقبل كل هذا هم أبناء إرادتهم الذاتية مهما حاول الآباء معهم، ومن ينكر ذلك عليه أن يفسر لنا كيف كان ابنا آدم مختلفين، أحدهما مال إلى سبيل الخير والسلام، والأخر حاد إلى جانب الشر والعدوان .. رغم أن الأب واحد والأم واحدة والتربية واحدة. وكيف عصى ابن نوح عليه السلام وغوى رغم أن أبيه كان من أولي العزم من الأنبياء...
وفي المقابل لك أن تتخيل كيف تكون تربية صانع أصنام.. وما المنتج الذي يمكن أن يقدمه للبشرية.. وماذا تقول إن علمت أن نتاج تربيته كانت سيدنا إبراهيم عليه السلام.
البعض يغفل أن الأطفال كالأرض.. بعضها يصلح لزراعة القمح والقطن.. وبعضها لا يصلح إلا لزراعة محصول آخر.. وبعضها غير قابل للزراعة بالأصل مهما حاول المزارعون ربما لأنه لا يرغب في ذلك ، أو ربما لأنه لا يرغب في تسمية مقومات النجاح عنده.

هذا كله لا يعني أن التربية لا دور لها في تكوين شخصية الإنسان.. بل لها الدور العظيم، لكن الدور الأهم والأكبر يكون للإنسان ذاته الذي هداه الله النجدين وعلمه أن يختار بنفسه .. بعدما اختار من العناصر التربوية التي زرعتها الآباء ما شاء وترك ما لم يشأ، فنبت منها وأضاف عليها وعدل فيها حتى وصل بنفسه لما وصل إليه .

اكتب مقالا مكتمل الأجزاء ناقش فيه فكرة تختارها

اعتمد الأطباء في عملهم اليوم على الرياضيات، خاصة في مجال التقنيات الطبية وصناعة الأدوية، بحيث أصبح من غير الممكن تصور حدث تقدم في الطب دون الرياضيات، لن تأثير العلاج في الجسم يعتمد إلى حد كبير على احتساب سرعة تأثير المواد المكونة للأدوية على أعضاء الجسم، بحيث يمكن تعديل المكونات لتحقيق نتائج أفضل، ويفضل الرياضيات أمكن إنتاج جهاز كمبيوتر لإجراء العمليات الجراحية دون استخدام المشرب اليدوي.
وتدرس الرياضيات توزيع الأدوية أو بقاياها في مختلف أجزاء نظام الجسم البشري ، وتقدم النظرية الرياضية في

الأمراض تحليلاً لاستخدام الطرق الرياضية في تشخيص و معالجة أمراض معينة مثل السرطان. ولا تقتصر الرياضيات الحيوية على دراسة جسم الإنسان بل تمتد لتشمل البيئة المحيطة به، ومن أمثلة ذلك علم الأوبئة الرياضي وهو يدرس انتشار الأوبئة والسيطرة عليها ، كذلك دراسة مشاكل التلوث من خلال علم الأحياء البيئي الرياضي، ولا ننسى علم الاقتصاد الحيوي الرياضي الذي يشمل تحاليل تتعلق بالاستخدام الأمثل للموارد القابلة للتجديد مثل مزارع الأسماك والغابات.

فهل لا زلت عزيزي القارئ تسألني ما الهدف من دراسة الرياضيات؟

اكتب مقالا مكتمل الأجزاء تناقش فيه الفكرة الآتية (نخاسة الأزهار)

ما اجتزت سوق الأزهار مرة إلا وشعرت بحزن شديد ، كأنني أتجول في سوق النخاسة، حيث تلقي العبودية بوجهها المروع على الإنسان، يتمشى الأغنياء بين الأزهار فيجدونها بأنظارهم متفحصين أشكالها وصحتها وأعمارها، فإذا ما تمت الصفقة خرجت الزهرة المبيعة من سوق النخاسة لتتبع خطوات سيدها وهي ذليلة مكسورة الغاطر عاجزة .
قد تسعد الزهرة إذا اشترتها فتاة لتزين بها نافذتها فتجد الماء وتجد الهواء لتحيا وتطل عليها من وراء الأشجار أشعة الكوكب الذهبي ، أما أنت أيتها الأزهار التي ينشرك الأغنياء في قصورهم في ليلة عيد ، فما أشد ويلك ، وما أظلم الأفق الذي تستقبلين ، فاملئي أجواء القصر بالعبير في ليلة واحدة لقاء أجر معين ، لأنهم سوف يحملونك من عيد إلى عيد حتى تجودي بأنفاسك ويتخلصون منك في أكوام القمامة، وأشد منك شقاء يا زهرات الأعياد زهرة تشتريها سيدة مستبدة لا تطلب من الأزهار إلا أوائل أريجها ثم تطرحها إلى الخدم يجهزون عليها بعيدة عن الهواء وعن الماء في ظلمات الليل تقاسي الوحدة إلى أن تقضي نحبها .

تقتطف الزهرة من حضان أمها، وتتوخذ بالعنف من بين أخواتها وأصحابها ، لتطرح حيث تجود بنضارتها وعبير صباها ، فيا للجريمة التي لا عقاب عليها ! ، لقد منعت القوانين نخاسة العبيد ولكنها ما منعت نخاسة الأزهار ومن العجيب أن أنصار الحق أنفسهم المنادين بمنع النخاسة بين الناس هم الذين ينسلون تحت جناح الليل يتلهون بدوس الأزهار واقتلاع وريقاتها الطاهرة من غصنها الضعيف ، فلك الله أيتها الزهرات.

دعواتي لكم بالنجاح والتفوق



51093167



